

New jazz



Association Lilananda

Le bourg 63640 St priest des champs

Tel 04 73 85 85 54 / [lilananda@laposte.net](mailto:lilananda@laposte.net)



# Around the sometime suite

« Around the Sometime Suite » est une invitation au voyage.

Voyage des oreilles, d'abord, au pays d'un jazz moderne, européen et parfois méconnu. Au pays d'une musique qui, loin des préoccupations virtuoses, cherche avant tout à toucher à l'universel en chacun.

Voyage des yeux, ensuite, au gré des images projetées pour prolonger la pensée musicale et la matérialiser.

Voyage du cœur, enfin, au fil d'un spectacle évocateur d'univers intérieurs, d'émotions et d'élan profonds.



Composition: Kenny Wheeler,

**Musique originale** : Kenny Wheeler

**Arrangements** : Gil Lachenal

**Ecriture** : Joël Vaillant

**Création Vidéo** : Gregory Hietin

**Création Lumière** : François Blondel

**Photo** : Pierre Choulet

## Musiciens

Voix : Claire Vaillant / Caroline Ruelle

Trompette : Pierre Drevet

Guitare : Francis Larue

Contrebasse : Gil Lachenal

Batterie Andy Baron.

**Production Diffusion** Association Lilananda

Le bourg 63640 St priest des champs

**Co-production** : Le guingois

**Aide à la production Résidence**

Le festin cdn de Montluçon, Le festival Jazz au fil du cher, la MJC de Montluçon

Le Guingois, Le transfo, Mairie de Lempdes, Yseurespace .

Avec l' aide de : La Spedidam, Le CNV, Le conseil régional d' Auvergne, le département du Puy de Dome, La Drac Auvergne, Le smadc des combrailles , La communauté de communes Youx Montjoie, St Eloy, la communauté de communes, cœur de Combrailles.

## DESCRIPTION DU PROJET

« Around the Sometime Suite » est un spectacle musical vivant. Six musiciens (sextet avec deux voix et une trompette) se réapproprient un pan du jazz contemporain pour le partager : une œuvre inédite de Kenny Wheeler : « The Sometime Suite ». Accompagnatrice inattendue, une projection vidéo se pose en reflet du son.



- Around The Sometime Suite

La très belle « Sometime Suite » fut écrite par Kenny Wheeler en 1999 pour l'ORJ de la région Rhône-Alpes, et ne fut jouée que quatre fois. Sortis des cartons par Gilles Lachenal, qui dirigeait à l'époque l'orchestre régional, ces 40 minutes de musique inédite trouvent une nouvelle vie dans notre projet. On pourra enfin réentendre toute la beauté de l'écriture de Kenny Wheeler servie par un arrangement original et une création vidéo atypique. Cette pièce sera le point central d'un voyage, d'une plongée musicale à laquelle nous invitons les spectateurs.

- Un jazz contemporain à découvrir

La musique de kenny Wheeler d' une grande richesse harmonique parle a l' ame ,Cet immense compositeur, mérite que l'on se mette à son service afin de faire découvrir au public sa grande créativité.

La suite, réécrite spécialement pour notre formation fait donc l'objet d'une réappropriation originale. Choies pour la beauté de la composition et de l' arrangement, les pièces que nous revisitons relèvent toutes d'un même univers sonore.

Des harmonies riches, des rythmes parfois complexes mais des lignes mélodiques épurées : une certaine quête de la beauté par les couleurs harmoniques. . Elles permettront au public d'avoir une large vision de ce courant du Jazz actuel a la fois écrit et mélodique , oscillant entre une écriture sophistiquée et une très grande fluidité.



Nous avons à cœur, à l'aide d'une formation en partie vocale, de sensibiliser le public à cette musique extraordinairement vivante qu'est le jazz de Kenny Wheeler. Une musique perméable ou de la perméabilité, celle qui inspire, tournoie et évoque l'espace de nos paysages intérieurs. Presque méditative, elle est aussi fougue et élans. C'est sans aucun doute la musique de l'intériorité et de sa résonance.



- Des images pour le son

L'univers sonore est enrichi d'un propos visuel. Une création vidéo, de Grégory Hietin, un habitué du travail vidéo sur le spectacle vivant, sera projetée selon un dispositif original (écran de tulle et fumée). Cette création va à l'encontre de l'association conventionnelle entre son et image. En effet, ici c'est l'image qui est « la bande son » de la musique. La vidéo accompagne, soutient et reflète la musique. Un jeu à deux entre le son et l'image, deux voix chantées en reflets éphémères. Un voyage inédit pour le spectateur, plongée dans les sons et reflets mouvants, à la découverte de paysages intérieurs.

- Une formation originale

La formation instrumentale est atypique (sextet avec deux voix et une trompette) mais pas hasardeuse. Si la trompette est indissociable de l'univers Wheelerien, les deux voix permettront, nous l'espérons, une plus grande lisibilité de la beauté de cette musique. La présence des trois instruments mélodiques permet la construction de polyphonies très riches : fidèles à l'univers harmonique des morceaux (univers colorés voire dissonant), elles sont aussi originales par l'alliance inhabituelle des trois timbres. L'improvisation tient une grande part tout au long du spectacle, conçue comme un acte de création instantanée des musiciens.



## Kenny Wheeler



Plutôt que de laisser de violentes traces dans l'histoire, et donc autant de plaies, certains musiciens, sages ou fous, préfèrent glisser comme brume dans la musique. Ainsi Kenny Wheeler comme certains autres, très peu d'autres, est en train de passer comme un charme dans le jazz et de lui on n'aura retenu souvent "qu'un battement affolé d'une aile".

Toujours présent parmi les plus grands qu'il accompagne, toujours cité et célébré, il semble surtout exister en creux dans la mémoire des auditeurs tant ses apparitions en tant que compositeur ou leader sont rares et comptées.

Lui, le compagnon de Keith Jarrett, de Jan Garbarek, de Dave Holland ou de Brecker, Braxton ou Erskine, a réalisé parmi les plus beaux disques du siècle: Gnu High, Around Six, The Widow in the Window, tous les disques bouleversants avec le groupe Azimuth et la grande, la très grande, Norma Windstone, et bien d'autres.

D'ailleurs toute sa discographie est à nouveau disponible et alors on peut jauger la taille de son ombre. Elle couvre les continents lyriques comme un immense oiseau, qui plane encore.

Chants de l'ange, comme le dit un de ses plus beaux disques parlant du présent déjà passé, et nous savons depuis Rilke que les anges nous sont parfois terribles et toujours douloureux. La musique de Kenny Wheeler est la plus vieille des plaintes, la plus douce aussi.

Aussi il ne faut pas que tendre l'oreille pour entendre Kenny mais aussi tendre l'âme. L'immense statue de compositeur commence à marcher vers nous. Kenny Wheeler joue de la trompette et surtout du bugle.

Il est né et été élevé au Canada et vit principalement en Grande-Bretagne. Il aura côtoyé aussi bien la musique contemporaine, que le free-jazz sans oublier l'essence du jazz. De toutes ces tribulations et expériences la seule chose à retenir, c'est sa musique unique et elle ne peut être approchée que par le mot poésie.

Cette fluidité, ces volutes de fumées, ces climats irréels, ce lyrisme raffiné, ces sons déposés aux margelles du silence, oui tout cela participe du mystère communément nommé poésie. Cette musique au bord des choses est celle d'un grand compositeur.

Fleuve porteur, ombre et clarté, marche du temps aboli, la musique de Kenny Wheeler nous fait la joie de séjourner parmi nous.

Gil Lachenal : contrebasse



Né en 1961 à Annecy. Après des études de musicologie (DEUG E), de contrebasse et d'harmonie classique au conservatoire de Grenoble, il part pour les Etats-Unis où il obtient en 1985 le diplôme du Musicians Institute (Hollywood Californie). Il participe à des nombreuses master classes, notamment avec Jaco Pastorius, Stanley Clarke, John Patitucci, Alan Holsworth, John Scofield...

Il rentre en France en 1986 et devient l'année suivante le contrebassiste de l'Orchestre Régional de Jazz Rhône-Alpes. Il partage ainsi la scène avec Louis Sclavis, Johnny Griffin, Francis Lockwood, Ernesto "Tito" Puentes...

En 1990 il obtient le Diplôme d'Etat de jazz et enseigne basse, contrebasse et harmonie au SIM Jean Wiener et Jazz action Valence. Les tournées internationales avec l'O.R.J. se succèdent les unes aux autres : Québec, U.R.S.S., New York, Italie. Il devient entre temps le compositeur et arrangeur de l'orchestre et participe à la création "Carmen-Jazz" avec l'O.R.J et Dee Dee Bridgewater. Il devient en 1994 le directeur de "Quatema" et gagne le concours de jazz de Crest avec le groupe Mascara.

Il est nommé directeur de l'O.R.J en 1995 et réalise une série de concerts avec Antoine Hervé, François Jeanneau et Kenny Wheeler. En collaboration avec la ville d'Annonay il écrit et réalise la pièce Etats des Lieux puis enregistre la création "Nuances". 1998 voit la création du spectacle Cartoune et la première collaboration avec Laurent Pelly et Agathe Mélinand lors du spectacle Et Vian, en avant la zique . Suit la pièce C'est pas la vie, qui sera représentée en 2000 au festival d'Avignon.

Il est chargé des arrangements et de la direction musicale du collectif Life is not a picnic et crée en parallèle le Centre des Musiques Actives (CEMA) dont il est le directeur artistique. Il travaille également avec l'Orchestre de Contrebasses.



Andy Barron : batterie



Né à Doncaster en Angleterre, il fait ses débuts avec le big band Doncaster Youth Jazz Orchestra. Cet ensemble se produit dans les plus grands festivals de jazz européens (Montreux, Nice...) et est régulièrement nommé « meilleur big band de jeunes musiciens du Royaume-Uni ». En 1981 Andy Barron est sélectionné pour jouer avec Eurojazz puis s'installe à Londres en 1984. S'ensuivent de nombreux enregistrements et concerts allant de la variété au jazz sous toutes ses formes : Cat Anderson, Ronnie Scott, Dominic Miller (guitariste de Sting ), Mark King et Mike Lindup (Level 42), Nigel Kennedy, Niels Hennings Pederson, Julia Fordham aux côtés de Manu Katché et de Vinnie Colaiuta dans l'album Swept (Circa Records), London Contemporary Dance Theatre...

A son arrivée en France en 1995 il devient professeur de batterie à l'école de jazz lyonnaise A.I.M.R.A et à Jazz Action Valence.

Il collabore en parallèle avec François Jeanneau, Antoine Hervé, Emmanuel Bex, Kenny Wheeler, l'Orchestre Régional de Jazz Rhône-Alpes, John Taylor, Louis Winsberg, Eric Lelann, John Scofield...



Pierre Drevet : trompettiste



Parmi les figures du jazz français, Pierre Drevet est de celles qui comptent. Musicien complet, trompettiste mais aussi compositeur et brillant arrangeur, ce musicien trop souvent dans l'ombre est un sideman que les plus grands s'arrachent. Virtuose, au phrasé solide et toujours précis, son jeu est d'une fascinante limpidité. Plébiscité par André Ceccarelli, Ricardo Del Fra, Simon Goubert, Didier Lockwood, Charles Aznavour... Pierre Drevet séduit aussi Ray Charles, Quincy Jones ou encore John Lewis qu'il accompagnera. Le Big Band est également l'un de ses domaines d'excellence : L'Orchestre National de Jazz de Laurent Cugny , " Patrice Caratini Jazz Ensemble , Le Brussels Jazz Orchestra...

Un parcours de maître, des concerts internationaux, une discographie impressionnante illustrent un talent et une expérience qu'il partage à ses étudiants au département jazz du Conservatoire de Chambéry...



Claire Vaillant



Née à Nantes en 1970, elle suit les cours du Studio Théâtre de 1987 à 1990. Claire Vaillant débute sa carrière professionnelle en 1999. Autodidacte, elle se forme pendant des stages organisés par la *Grande Vocale* avec notamment le saxophoniste *Vincent Le Quang* (prix de la défense 2003) et *Marie Pierre Villermaux*, et approfondit sa connaissance du Jazz vocal avec notamment Sarah Lazzarus et Thierry Peala. Roger Letson et Michele Hendricks

Depuis 1999 elle se produit dans plusieurs formations, d'abord *Clairwater* (rythm'n blues) puis elle monte le groupe *CoCo Verde* (musique brésilienne 2002) En 2004, et 2007 elle crée avec trois autres musiciens deux spectacle jeune public: *Trois Petits Tours de Terre* (cd chez Victor mélodie). *Et le voyage d'Anatole*.

En 2006, elle chante avec les *Blue Paillettes* dans « Rapport aux bêtes » de Noëlle Revaz mise en scène d'Anne Laure Liégeois, spectacle présenté dans un bal parquet (en tournée, notamment au Parc de la Villette en 2007). Elle joue également dans *Karaoké*, mise en scène d'Anne Laure Liégeois, créé au printemps 2007 au Festin, CDN de Montluçon.

Actuellement, elle joue avec *Francis Coiffure* (funk), et *Un ange passe* (duo jazz) avec *Gandzé*, mélange de chansons brésiennes et de compositions en français Amoureuse depuis longtemps de La musique de kenny wheeler découverte grâce à Thierry Pealla elle crée le projet sometime suite en 2008.





Né en 1981, ce talentueux guitariste, à l'issue de sa formation de guitariste à Montluçon, crée ses premiers groupes « Nickel » (rock), puis « Muzzaka » en 2000.

De ces formations va naître « Francis Coiffure » en 2002 avec un répertoire de reprises et de compositions funk et groove, basée sur une solide rythmique, une section de cuivres et des prestations scéniques remarquées (groupe finaliste du Big Jama 2004).

Il évolue aujourd'hui entre ses différents groupes, compositions, arrangements ateliers de Jazz, cours à la prison d'Yzeure avec notamment Un ange passe (duo jazz). En 2006, il joue avec les Blue Paillettes dans « Rapport aux bêtes » de Noëlle Revaz mise en scène d'Anne Laure Liégeois, spectacle présenté dans un bal parquet (en tournée, notamment au Parc de la Villette en 2007).

Il prépare le DEM à l'ENM de Villeurbanne,



Caroline Ruelle



Caroline, 26 ans, est une jeune chanteuse de jazz belge, vivant à Grenoble. Après avoir commencé ses études de jazz au Jazz Studio d'Anvers (Belgique), elle émigre en Rhône-Alpes et entre au CRR de Chambéry en 2005, en chant jazz. Elle y poursuit actuellement ses études en vue d'obtenir le DEM. Parallèlement, elle donne des cours de chant dans des écoles de musique grenobloises. Elle a chanté dans plusieurs groupes amateurs de variété et de jazz ainsi que dans des ensembles vocaux. Aujourd'hui, avec son duo « Alioline » (guitare-voix) elle monte un répertoire mêlant réappropriations de chansons françaises et de jazz moderne. Elle continue également à jouer des standards.



# Calendrier prévisionnel résidences et diffusion

## Lieux et dates de résidence 2008

Ecriture arrangement 4<sup>ème</sup> trimestre 2008  
Du 17 au 23 novembre  
Le guingois Montluçon

## Lieux et dates de résidence envisagés 2009

Du 24 au 31 janvier  
Théâtre Yzeurespace.  
03 Yzeure

## Création vidéo à partir de Janvier 2009

Résidence musique  
Du 9 au 14 mars le guingois

## Résidence musique vidéo lumière

Du 13 au 19 avril CDN le festin

## Résidence finale

4 5 6 mai la Deudeuche à Lempdes

## Dates à partir d'avril 2009

Le 3 Mai au guingois  
Le deudeuche Lempdes 6 mai 2009  
Cœur de combraille St Gervais 9 mai 2009  
Maison de pays Sioulet Chavanon 7 juin 2009  
Mediathèque de St Eloy les mines date 16 oct 2009  
Festival Jazz au fil du cher 16 juillet 2009 Athanor  
Diffusion en cours

**Association Lilananda**

**Le bourg 63640 St priest des champs**

**Tel 04 73 85 93 30 / asso.lilananda@orange.fr**

# Association Lilananda

*Association loi 1901*

La compagnie Lilananda est une jeune compagnie créée en 2004, dont le but est la promotion et la diffusion de spectacle musicaux : Gandzé, **Francis Coiffure**, Un Ange Passe, Les Gens de la Hume... Musiciens avant tout, ils jouent pour le plaisir et dans le désir de partager ce dernier avec le plus grand nombre. Toute rencontre (qu'elle ait lieu entre les artistes ou entre les formes) ou expérience nouvelle sont à la source de leur créativité. Ainsi, ils se frottent au théâtre sous la direction d'Anne Laure Liégeois ou partent à la découverte du jeune public avec **Trois Petits Tours de Terre** et **Le Voyage d'Anatole**. Le collectif passionné de Jazz est fier de porter ce projet innovant qu'est, Around the sometime suite.

## Création et diffusion de l'Association

- **Trois Petits Tours de Terre**. Spectacle jeune public créé en 2004. (130 dates)

- Gandzé univers musical baigné de jazz et de rythmes brésiliens au service d'une langue imagée et poétique. Créé en 2004 .95 dates.

- **Francis coiffure** joyeux collectif funk créé en 2004(65 dates)

- Un ange passe Duo de Jazz guitare Voix créé en 2006(25 dates)

- Les gens de la Hume chanson Française créé en 2002 (52 dates)

- **Le Voyage d'Anatole** créé en 2008 (12 dates)

- Le bal des marmots créée en 2007 (15 dates)

-

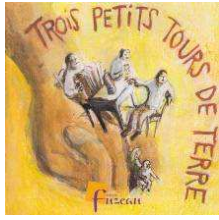
Vous pouvez retrouver toutes nos production et diffusion sur le site : Lilananda .fr

Association Lilananda

Le bourg 63640 St priest des champs

tel 04 73 85 93 30 / asso.lilananda@orange.fr

# Discographie



**Editions J.M. Fuzeau**  
Ref : 8197

Collection « Si ça vous chante »  
Dirigée par Jean-Luc Brouillon

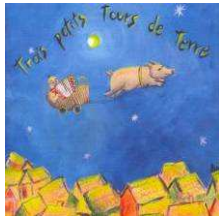
Album de 4 titres



**Editions Naïve**  
Réf : U318121

*Un disque entièrement composé des  
meilleures chansons de nouveaux  
talents de la musique destinée à la jeunesse.*

**Compilation de 14 titres** choisis par Gilles Avisse et  
Nathalie Vogel

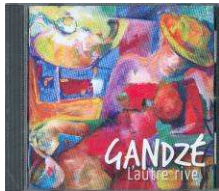


**Editions Victor Mélodie**  
Réf : VIC 00 - 533008

Album de 12 titres



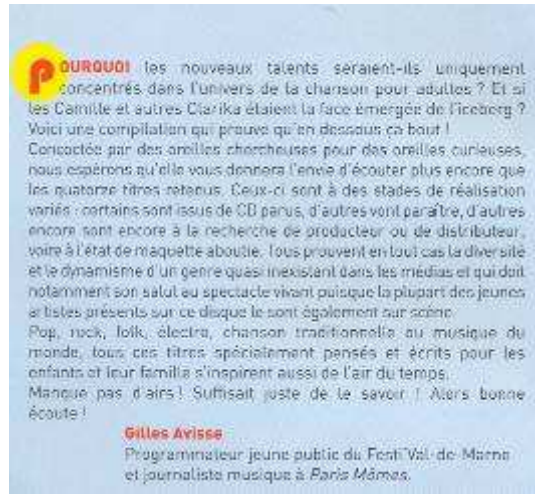
Autoproduit 2005 gandzé  
Le fil de l'eau 12 titres



Auto produit 2007  
L'autre rive (11 titres)

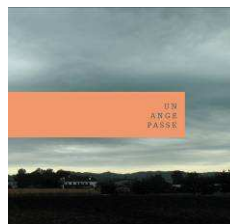


Il va faire beau  
Autoproduit les gens de la hume 2005



**Gilles Avisse**

Programmeur jeune public du Festival de Marna  
et journaliste musique à Paris Mômes.



Un ange passe 2009